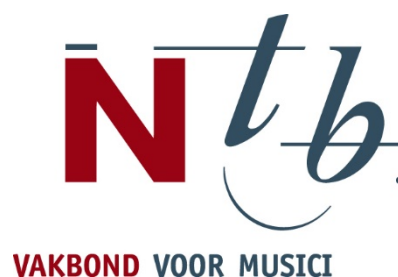
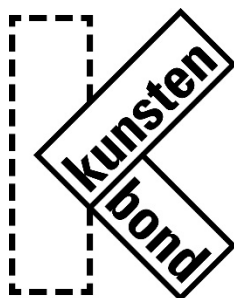


# Aanbevelingen licentiecontracten



## Aanbevelingen licentiecontracten<sup>1</sup>

### 1. Algemeen

Dit document is geen voorschrift maar dient als overzicht van aandachtspunten<sup>2</sup> en aanbevelingen<sup>3</sup> voor redelijke licentiecontracten tussen platenmaatschappij(en) en musici. Deze aandachtspunten en aanbevelingen zijn in gezamenlijk overleg tussen muziekvakbonden Ntb en Kunstenbond en brancheorganisatie NVPI tot stand gekomen en worden door deze partijen uitgedragen en onderschreven.

In algemene zin wordt aanbevolen gebruik te maken van duidelijke taal en voldoende aandacht voor onderwerpen die vanwege mogelijke verschillen in uitleg en/of verwachtingen tot meningsverschillen zouden kunnen leiden. Dit document is opgesteld met de wens van partijen om zo transparant mogelijk als economische partners met elkaar om te gaan en contractuele afspraken te maken.

Het is daarbij belangrijk te beseffen dat er zeker in de creatieve industrie grote verscheidenheid is in producten, individuele makers en producenten. Voor een goede beoordeling van licentiecontracten is het van belang te beseffen dat daardoor veel afhangt van de omstandigheden van het individuele geval zoals de onderlinge prestaties, voorwaarden, toekomstige en/of reeds verrichte inspanningen en/of investeringen. Uitgangspunt bij een licentiecontract is het aangaan van een samenwerking tussen platenmaatschappij en artiest.

Niettemin zijn er enkele aandachtspunten en aanbevelingen in algemene zin ten aanzien van bepalingen die in veel licentiecontracten voorkomen.

In dit document wordt een artiest aangeduid als “licentiegever” en een platenmaatschappij als “licentienemer”.

### 2. Definities

- a. **Licentie:**  
Overeenkomst waarin exploitatie- en andere bevoegdheden ten aanzien van opnamen worden verleend van licentiegever aan licentienemer, anders dan middels overdracht.
- b. **Licentiegever:** contractpartij die als artiest/uitvoerend kunstenaar een licentie verleent met het oog op exploitatie van opnamen.
- c. **Licentienemer:** contractpartij die een licentie ontvangt met het oog op exploitatie van opnamen.
- d. **Exclusieve licentie:** Licentie waarbij de licentienemer de enige partij is aan wie licentiegever de betreffende licentie verleent. In tegenstelling tot de niet-exclusieve licentie waarbij licentiegever de licentie aan meerdere Licentienemers mag verlenen.
- e. **Sliding scale:**  
Staffel waarbij vergoedingen (of vergoedingspercentages) variëren afhankelijk van exploitatieresultaten.

---

<sup>1</sup> Dit document betreft uitsluitend licentiecontracten (waarin exploitatie- en andere bevoegdheden ten aanzien van opnamen worden verleend van licentiegever aan licentienemer). Dit document geldt dus niet voor artiestencontracten.

<sup>2</sup> Met aandachtspunt wordt bedoeld: onderwerp dat bij contractbespreking met name aandacht behoeft.

<sup>3</sup> Met aanbeveling wordt bedoeld: positief advies om betreffend onderwerp zo te regelen zoals vermeld.

f. **Titelexclusiviteit:**

Een contractuele bepaling waarbij de mogelijkheid voor de licentiegever wordt beperkt om bepaalde titel(s) opnieuw op te (laten) nemen of daaraan medewerking te verlenen.

g. **Artiestenexclusiviteit:**

Een contractuele bepaling waarbij de mogelijkheid voor de licentiegever wordt beperkt om opnamen van zichzelf te (laten) maken of daaraan medewerking te verlenen.

h. **Naburige rechten:** de wettelijke rechten zoals bedoeld in artikel 2 Wet op de Naburige Rechten, ten aanzien van de betreffende opnamen. Deze betreffen onder meer de reproductie, de verkopen, het anderszins exploiteren van opnamen, alsmede de SENA vergoeding.

### 3. Licentie

- AANBEVELING. Het is belangrijk om duidelijk te formuleren welke rechten er worden gelicenseerd. De licentie kan omvatten:
  - o bevoegdheden voortvloeiend uit het volledige naburige recht van de artiest op de betreffende opname(n), exclusief de door de wet aan artiesten (als uitvoerend kunstenaars) toegekende collectief uitgeoefende vergoedingsrechten.
  - o bevoegdheden ten aanzien van toekomstige exploitatiewijzen.
  - o bevoegdheden ten aanzien van sync-deals (het samenvoegen van de geluidsopnamen met beeld), sponsoring en/of endorsements.
  - o naast bevoegdheidsverleningen, kan worden overeengekomen dat artiest afstand doet van zijn persoonlijkheidsrechten als bedoeld in artikel 5 Wet op de Naburige Rechten, voor zover wettelijk toegestaan.
- AANBEVELING. Duidelijk moet vermeld zijn of het een exclusieve of niet-exclusieve licentie betreft.
- AANBEVELING: Onder de licentie vallen niet de aan artiesten toegekende collectief uitgeoefende vergoedingsrechten (waaronder de aanspraak van de artiest op de 'Sena-rechten', thuishopievergoedingen en leenrechtvergoedingen).
- AANBEVELING: Maak duidelijke afspraken over de collectief uitgeoefende vergoedingsrechten van de fonogrammenproducent in de zin van de Wet op de Naburige Rechten (WNR).
- AANBEVELING. Expliciet aangeven dat een vervangende exploitatievorm onder de licentie valt.
- AANBEVELING. Bij een gedeeltelijke licentie moet duidelijk worden geformuleerd welke exploitatiebevoegdheden de licentie omvat.

### 4. Vergoeding/royalties

*Transparantie:*

- AANBEVELING. Het is belangrijk dat de vergoeding duidelijk is geformuleerd, met richtlijn voor uitbetaling.
- AANBEVELING. Heldere aanduiding van verschil in vergoedingen bij verschillende exploitatievormen, vergoedingen aanduiden in categorieën, zoals online- en offline exploitatie (alsmede onderscheid tussen downloads en streaming), met bijvoorbeeld een vangnet voor 'overige exploitatievormen'.

- AANBEVELING. Duidelijke verwoording van de hoogte, grondslag en betaalmomenten van royalties.
- AANBEVELING. Omschrijving van kostensoorten en andere posten of kortingen, indien deze volgens het contract verrekend worden. Bijvoorbeeld met betrekking tot:
  - o retail korting percentages,
  - o buitenland exploitatie,
  - o bepaalde marketing investeringen,
  - o Prijswijzigingen (bijv. MidPrice/Budget etc.),
  - o videobudget (indien recoupable),

Een beperking tot nader vermelde kostensoorten, en andere posten of kortingen, die verrekend kunnen worden verdient aanbeveling, voor zover mogelijk met vermelding van maxima.

- AANBEVELING: De afhandeling van de mechanische (auteurs)rechten kan met name in de VS nogal afwijken. Aangezien dit complexe materie is verdient het aanbeveling op dit punt advies te vragen aan een ter zake deskundige.

#### *Afrekenbasis*

- AANBEVELING. Duidelijk aangeven wat de afrekenbasis is bij fysieke en bij digitale exploitatie, alsmede wat er onder die afrekenbasis wordt verstaan. Een rekenvoorbeeld, indien mogelijk vanaf de inkomsten aan de bron, verdient aanbeveling, met name bij buitenlandexploitatie en verschillende afrekenbases.
- AANDACHTSPUNT. De redelijkheid van betaling van royalties moet worden beoordeeld in de context van de omstandigheden van het geval, waaronder -maar niet beperkt tot- hetgeen gebruikelijk is in de branche, aard en omvang van de verleende exploitatiebevoegdheden, marktverhoudingen en de exploitatierisico's.
- AANBEVELING. Aangeven dat er een billijke vergoeding is overeengekomen ten aanzien van gelicenseerde bevoegdheden en dat partijen de vergoeding billijk achten.
- AANDACHTSPUNT: Aangeven of kosten geheel of gedeeltelijk worden gerecouped op de royalty's aan de licentiegever of dat die kosten via een break-even constructie worden verrekend.
- AANBEVELING: Recoup of break-even kan een groot verschil uitmaken in de hoogte van de licentievergoedingen. Aangezien dit complexe materie is verdient het aanbeveling op dit punt advies te vragen aan een ter zake deskundige. Daarnaast verdient het aanbeveling duidelijke rekenvoorbeelden toe te voegen.
- AANDACHTSPUNT: Aangeven of bepaalde kosten en voorschotten cross-collateraal mogen worden verrekend/gerecouped, zodat duidelijk is of kosten/voorschoten uitsluitend verrekend/gerecouped worden met vergoedingen die betrekking hebben op de desbetreffende overeenkomst. Ook hier geldt: wat redelijk is moet worden beoordeeld in de context van de omstandigheden van het geval.

#### *Bestseller clause*

- AANDACHTSPUNT. In uitzonderingsgevallen zou ook bij procentuele royalty sprake kunnen zijn van disproportionaliteit.
- AANDACHTSPUNT. Sliding scale is denkbaar bijvoorbeeld op basis van verkochte aantallen en/of na verrekening van vooraf afgesproken en contractueel vastgelegde investeringen.

## 5. Duur

- AANDACHTSPUNT. Er is een onderscheid te maken tussen exclusieve samenwerkingsperiode en licentie-/exploitatieduur. De licentie-/exploitatieduur ziet op de periode van de in de licentie verleende (en in artikel 3 bedoelde) bevoegdheden.
- AANDACHTSPUNT: Bij het bepalen van een redelijke licentie-/exploitatieduur zijn de specifieke omstandigheden van het individuele geval van belang, zoals de onderlinge prestaties, voorwaarden, toekomstige en/of reeds verrichte inspanningen en/of investeringen. De redelijkheid van de duur is mede afhankelijk van hoe uitgebreid de samenwerking is, waarbij een uitgebreidere samenwerking kan leiden tot een langere redelijke licentie-/exploitatieduur.
- AANBEVELING. Bepalingen over de looptijd van de overeenkomst moeten duidelijk zijn af te leiden uit de tekst, waarbij in de praktijk vele omstandigheden bepalend zijn voor de uiteindelijke totale looptijd. Zoals het creatieve en/of productionele proces, optiebepalingen, afstemmen/timing/optimaliseren ten aanzien van (markt)kansen.
- AANDACHTSPUNT. Als geen bepaling over beëindiging van de overeenkomst wordt opgenomen dan geldt de wet waaruit volgt dat opzegging in principe mogelijk is met een bepaalde opzegtermijn, afhankelijk van de omstandigheden van het geval.
- AANDACHTSPUNT. De looptijd van een licentiecontract is afhankelijk van de exclusiviteit van de licentiegever en/of periode die optimale exploitatie mogelijk maakt (zoals promotionele inspanningen van licentiegever). Dat zal voor singles korter kunnen zijn dan voor albums, ingaande vanaf de release van de ingeolge betreffende overeenkomst vervaardigde opnamen.

## 6. Opties

- AANBEVELING. Hoe wordt omgegaan met opties en de looptijd dient duidelijk uit de tekst te zijn af te leiden. Het aantal vooraf vastgelegde opties dient beperkt te zijn.
- AANBEVELING. Er dient tijdig te worden aangegeven of gebruik wordt gemaakt van de eerstvolgende optie. Daarbij kunnen relevante factoren worden aangegeven, zoals de Return On Investment.
- AANDACHTSPUNT: Additionele opties kunnen alleen na wederzijdse toestemming aan de overeenkomst worden toegevoegd.

## 7. Marketingbudget en verrekenbare kosten

- AANBEVELING. Overleg tussen producent en licentiegever over het marketingplan is gebruikelijk en wenselijk, onder meer ten aanzien van inzet van relevante promotiemiddelen.
- AANBEVELING. Voor zover betreffende kosten recoupable zijn is overleg met en instemming van de licentiegever vereist.

## 8. Release

- AANDACHTSPUNT. Voor zover mogelijk aangegeven van welke omstandigheden release en tijdstip afhankelijk zijn. Van belang is de mogelijkheid om rekening te kunnen houden met bijvoorbeeld geschikte (marketing) opportunity's voor een goed releasemoment.
- AANDACHTSPUNT. Uiterlijke relesetermijn kan weken of maanden zijn en is afhankelijk van onder meer het genre, alsmede of het een geheel album dan wel enkele track(s) betreft. Het verdient aanbeveling een nadere onderbouwing aan te geven of te bespreken.
- AANDACHTSPUNT. In uitzonderingsgevallen kan mits met goede redenen omkleed (vooralsnog) niet tot release worden overgegaan.

## 9. Non Usus

- AANDACHTSPUNT. Wat voldoende mate van exploitatie is, hangt af van de omstandigheden van het geval waaronder de (potentiele) marktvraag en andere bepalende factoren ten aanzien van de exploitatieomvang waarover de producent nader kan informeren.
- AANBEVELING: Met inachtneming van het vorige punt is het digitaal online plaatsen van nieuwe opnamen zonder enige verdere marketing of promotionele ondersteuning op zich geen voldoende mate van exploitatie. Onder nieuwe opnamen worden in dit verband opnamen verstaan die niet ouder zijn dan een jaar voorafgaande aan bedoelde onlineplaatsing
- AANDACHTSPUNT: Het is mogelijk om bepaalde specifiek te omschrijven inspanningsverplichtingen vooraf overeen te komen, eventueel nader gespecificeerd per grondgebied.

## 10. Titelexclusiviteit

- AANDACHTSPUNT. Afgesproken titelexclusiviteit en/of artiestenexclusiviteit is in beginsel redelijk vanwege de noodzaak investeringen van de licentienemer te beschermen. Aanbevolen wordt de exclusiviteit te koppelen aan een redelijke termijn, en niet langer dan de licentie-/exploitatieperiode.

## 11. Mediation/geschillen

- AANDACHTSPUNT. Aangeven indien de licentienemer is aangesloten bij de Geschillencommissie Auteurscontractenrecht.

## 12. Uitgave- management en/of boekingsovereenkomst

- AANBEVELING. De combinatie van licentiecontract met uitgave-, management- en/of boekingsovereenkomst(en) is niet noodzakelijk maar mogelijk, en dient duidelijk te zijn af te leiden uit de tekst. Vooral de combinatie met een managementovereenkomst is over het algemeen niet aan te bevelen vanwege het grote gevaar voor belangenverstremming. De manager dient namelijk het belang van de licentiegever te behartigen en niet dat van de licentienemer.
- AANBEVELING. Het is belangrijk dat voldoende duidelijk is dat een uitgavecontract en management/boekingsovereenkomst verschillende overeenkomsten zijn en dienen als separate overeenkomst(en) te zijn opgesteld en aldus separaat op redelijkheid en duidelijkheid toetsbaar zijn.<sup>4</sup> De voorwaarden/consequenties van de betreffende uitgave-, management- en/of boekingsovereenkomst(en) moeten voldoende bekend zijn.

## 13. Diversen

- AANDACHTSPUNT. Ten aanzien van de opnamen zullen beide contractpartijen in goed overleg in principe tevreden moeten zijn met de betreffende te gebruiken eindversie.
- AANBEVELING. Voor zover mogelijk het beperken van het aantal verwijzingen naar andere artikelen en/of bepalingen om daarmee de leesbaarheid van de overeenkomst te bevorderen.

---

<sup>4</sup> Uiteraard en niettemin mede te beoordelen in de context van de omstandigheden van het geval, waaronder alle voorwaarden en prestaties zoals overeengekomen tussen partijen.

- AANBEVELING. De auteurs- en nabuurrechtelijke aansprakelijkheid en verantwoordelijkheid van licentiegever dient beperkt te zijn tot zijn of haar eigen inbreng alsmede hetgeen door hem of haar is aangeleverd.
- AANBEVELING: Ten behoeve van het in en buiten rechte optreden tegen inbreuk op rechten wordt een procesvolmacht namens de rechthebbende(n) door de licentiegever aan de licentienemer verstrekt.

#### **14. Sublicenties en sync-deals**

- AANBEVELING. Het maken van afspraken over situaties waarbij de termijn voor sublicentie(s) en/of sync-deal(s) langer zijn dan de licentie-/exploitatie-termijn, ofwel het bepalen dat de overeenkomsten zullen worden overgedragen aan licentiegever.
- AANBEVELING: Het door licentienemer desgevraagd en bij een redelijk belang informeren van licentiegever over de identiteit van betreffende derde partijen en de inhoud van de overeenkomsten, alsmede mogelijke financiële consequenties voor licentiegever.